Musées
MULHOUSE SUD ALSACE
Service des publics

Mulhouse Alsace Agglomération

Découvre les secrets du papier peint

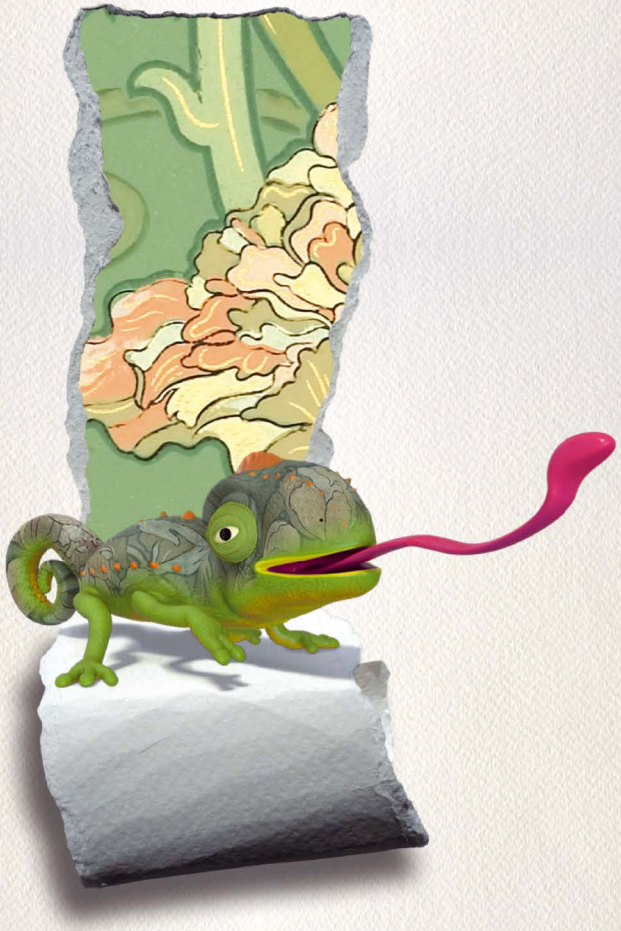
avec Caméléon

MPP
MUSÉE DU PAPIER PEINT
TAPETENMUSEUM
WALLPAPER MUSEUM

Livret de

Prénom

Nom



INTRODUCTION

1. L'histoire du Musée du Papier Peint
2. Parcours du Musée
3. Qu'est-ce que le papier peint ?
4. Papier peint et Révolution industrielle

1. L'HISTOIRE DU MUSÉE DU PAPIER PEINT

Le Musée du Papier Peint a ouvert ses portes au public en 1983. L'objectif du musée est de conserver la mémoire du papier peint en préservant des collections de référence, en présentant régulièrement des expositions thématiques et en poursuivant une politique de recherches. Au départ, le Musée a été créé pour conserver les fonds d'archives de la manufacture Zuber, environ 100 000 documents datant de la fin du 18e siècle aux années 1980. Ces fonds se composent avant tout de rouleaux d'échantillonnage et d'albums de référence qui témoignent de plus de deux siècles de production. Depuis, près de 60 000 autres documents sont venus accroître les collections, des papiers en feuille dit dominotés du 18e siècle aux créations les plus récentes en provenance du monde entier.

Fabrique de Papiers Peints de M. Jean Zuber et Cie.
Lithographie coloriée de G. Engelmann, d'après un dessin de Jean Mieg, 1823.

Le choix de Rixheim ne s'est pas fait au hasard. Le Musée du Papier Peint est installé dans une partie des anciens bâtiments de la manufacture de papier peint Zuber, une ancienne Commanderie de l'Ordre Teutonique, qui abrite aussi l'Hôtel de Ville. A la suite de l'introduction de la Réforme à Mulhouse, les chevaliers teutoniques se retirent progressivement de cette ville pour s'installer à Rixheim. Vers le milieu du 18e siècle, ils y construisent une commanderie, centre de gestion de leurs biens dans la région. S'inspirant du modèle des « maisons de plaisance » très en vogue à l'époque, son architecture est d'un sobre classicisme, mais la présence de têtes sculptées aux clés des fenêtres, de plafonds stuqués et surtout d'un vaste parc à l'arrière apportent une note de fantaisie[1]. La période de la Révolution française est l'occasion de nombreux changements. Les chevaliers teutoniques quittent rapidement les lieux, le bâtiment est utilisé pour y installer une prison, puis un hôpital militaire entre 1792 et 1796. Il est vendu comme bien national en 1797 à Antoine Struch qui le revend rapidement à Hartmann Risler, un industriel mulhousien qui y installe la manufacture de papier peint. Son principal collaborateur et associé, Jean Zuber, rachète toutes ses parts en 1802, cette manufacture est depuis connue sous le nom de « Jean Zuber et Cie ».

Les deux ailes du bâtiment, surélevées au début du 19e siècle, servaient essentiellement d'ateliers de fabrication, la partie centrale d'habitation à la famille Zuber. De nombreux bâtiments ont été construits au cours du 19e siècle pour permettre à la manufacture de se développer, notamment pour l'installation des grandes machines à imprimer.
Depuis 1797, le papier peint fait partie intégrante de la vie de Rixheim et la manufacture Zuber continue de nos jours à y imprimer des papiers peints dans l'aile gauche du bâtiment.

2. PARCOURS DU MUSÉE

Au rez-de-chaussée, on commence la visite par une salle consacrée aux techniques de fabrication. On y trouve une table à imprimer qui permet de faire des démonstrations, une machine qui fabrique le papier ainsi qu'une série de machines à imprimer à plusieurs couleurs avec des rouleaux gravés en relief, notamment une machine 12 couleurs venant des Etats-Unis. Cette salle permet d'expliquer l'évolution des modes de fabrication du papier peint avec notamment les changements apportés par la mécanisation. Plus rapides, les machines permettent d'imprimer plusieurs couleurs à la suite sans temps de séchage, mais aussi de démocratiser l'usage du papier peint en augmentant la capacité de production et en réduisant les coûts par rapport au travail manuel.

Au premier étage, dans une petite salle donnant sur le palier, deux films vidéos défilent en continu : « les techniques traditionnelles du papier peint » (10mn) et « l'impression des panoramiques » (12mn). On entre ensuite dans une première exposition temporaire, ces expositions permettant de renouveler régulièrement les présentations en changeant les thèmes et les papiers peints les illustrant.

Au deuxième étage est présentée en permanence une série de panoramiques de la manufacture Zuber, un ensemble unique de documents permettant de nombreuses approches pédagogiques. Pour finir la visite, on découvre une seconde exposition temporaire, proposant un sujet différent, souvent plus pointu que la première, de type dossier.

[1] Pour en savoir plus sur le parc : http://www.ville-rixheim.fr/le parc de la commanderie.html

3. QU'EST-CE QUE LE PAPIER PEINT ?

Le papier peint se présente sous la forme d'un rouleau décoratif utilisé comme revêtement mural. Un lé est une bande de papier peint posée verticalement sur un mur. Une bordure est une bande de papier peint plus ou moins large, son nom change selon son usage. Frise lorsqu'elle termine le mur sous le plafond, bas de lambris lorsqu'elle est près du sol, elle est posée généralement horizontalement, à moins qu'elle ne fasse le tour de la pièce, ou même qu'elle divise le mur en deux comme cela se fait souvent aujourd'hui.
Un panoramique est un immense décor imprimé sur papier peint, composé d'une série de rouleaux tous différents (de 6 à 32), conçue de façon à décorer l'ensemble d'une pièce, la transformant ainsi en un monde de rêve. Il était et reste une spécialité de la manufacture Zuber, la seule manufacture au monde à pouvoir encore les imprimer à la planche aujourd'hui comme au 19e siècle.

Les panoramiques, constitués de nombreux lés de papiers imprimés à la planche, ne peuvent être étudiés sans les replacer dans la longue histoire de la décoration murale. Des grottes de Lascaux, en passant par les murs peints des villas de Pompéi, le décor mural de la Villa Barbaro réalisé par Véronèse, jusqu'aux images collées nuitamment dans les rues d'Ernest Pignon-Ernest et aux grandes fresques peintes qui ornent nos villes. Les hommes ont depuis longtemps investi le support mural pour faire passer un message, témoigner du passé, s'exprimer voire tout simplement rêver et décorer l'intérieur comme l'extérieur des habitations.

Le papier peint tel qu'on le connaît actuellement date de la fin du 18e siècle. Contrairement à son nom, il n'est pas peint mais bien imprimé. A la fin des années 1820, le papier, à l'origine en feuille, est fabriqué en continu pour s'adapter aux besoins de la mécanisation. Les machines visibles au rez-de-chaussée du musée permettent de faire un lien direct avec cette révolution industrielle. De nombreux métiers sont nécessaires à la fabrication du papier peint : dessinateur, graveur, coloriste, imprimeur, etc...

4. PAPIER PEINT ET RÉVOLUTION INDUSTRIELLE

Le papier peint prend son essor dans la seconde moitié du 18e siècle avec la première Révolution industrielle et, comme elle, répond aux besoins de consommation de la société. Il est utilisé pour couvrir et décorer les murs des habitations des classes moyennes de la population.

« Presque inconnu en 1760, il (le papier peint) a fait de tels progrès en vingt années, qu'à peine les manufactures qui se sont multipliées depuis suffisent aux besoins d'une mode constante et soutenue, parce qu'elle est moins dispendieuse. »
Henri Gabriel Duchesne, ***Dictionnaire de l'industrie***, Paris, 1801

En effet, jusque-là les décors intérieurs somptueux faits souvent de soieries, de tapisseries ou de boiseries sont réservés aux classes les plus aisées.
Dès lors que le papier peint est fabriqué mécaniquement dans la seconde moitié du 19e siècle, sa production augmente, son prix diminue et il devient accessible à toutes les classes sociales, même les plus modestes qui trouvent ainsi une décoration peu coûteuse et valorisante[2].

[2] JACQUE Bernard, ***Le papier peint : pour un décor industrialisé***, CRDP Strasbourg.

1. FABRICATION DE LA COULEUR

Trois éléments entrent dans la composition de la couleur : le pigment, le liant et l'épaississant.

Le pigment

Jusqu'au début du 19e siècle, les pigments sont exclusivement d'origine naturelle :

- **exemple 1 :** la cochenille pour la couleur rouge carmin (origine animale)
- **exemple 2 :** la graine d'Avignon pour la couleur jaune safran (origine végétale)
- **exemple 3 :** la pierre lapis-lazuli donne une couleur bleue du même nom (origine minérale)

Ensuite, les chimistes mettent au point des pigments synthétiques, souvent plus stables pour des usages industriels.

a. Quel pigment naturel est remplacé par le bleu outremer ?

b. Quel est son intérêt ?

Le liant

Le liant est un produit liquide qui est ajouté au pigment pour permettre de fixer la matière colorante au papier.

En peinture, il existe différents types de liants. A toi de relier le liant au médium correspondant

L'huile ○	○ La peinture à l'encaustique
L'eau ○	○ La gouache et l'aquarelle
Le jaune d'œuf ○	○ La peinture à l'huile
La cire ○	○ La tempera

Pour réaliser la matière colorante du papier peint, le liant utilisé peut être une colle animale, végétale ou synthétique.

L'épaississant

L'épaississant est une matière d'origine végétale ou minérale qui permet de donner une consistance à la couleur.
Dans le cas présent, on ajoute un épaississant sous forme de roche calcaire (la craie pour le blanc de Champagne) ou de marne (blanc de Meudon) afin d'obtenir une couleur opaque et couvrante.

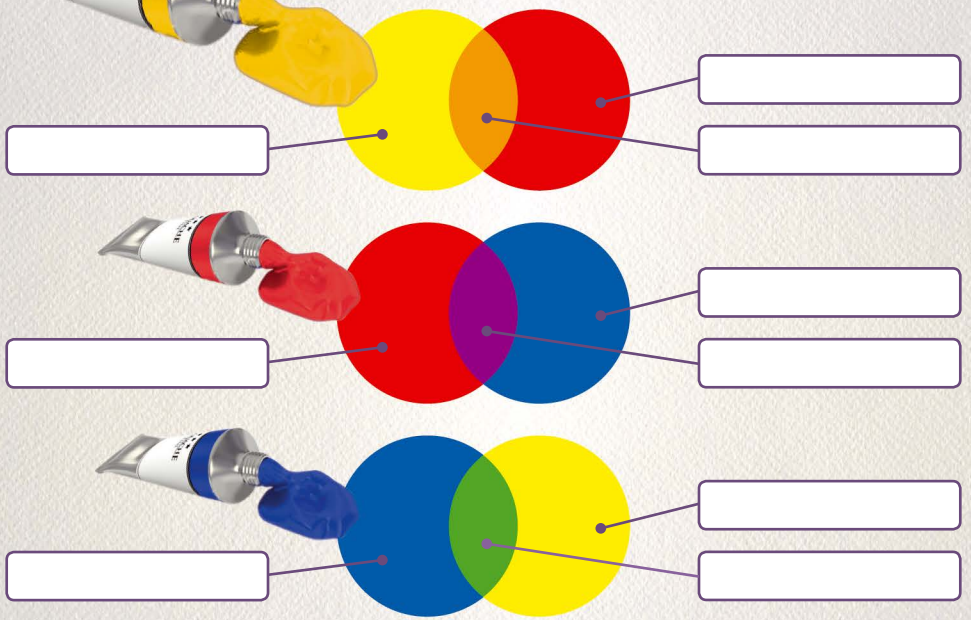
2. MÉLANGE DE COULEURS

Au XIXe siècle, l'imprimeur n'a que quelques couleurs à sa disposition (jaune, rouge, bleu...) mais les clients deviennent plus exigeants et demandent des papiers peints plus colorés. Les industriels inventent alors des machines à plusieurs couleurs, comme la machine à 16 couleurs.

À ton avis, comment peut-on réaliser 16 couleurs à partir d'une dizaine de couleurs ?

.....

Indique le nom des couleurs et du mélange obtenu.



Les couleurs en peinture

Aide-toi du cercle chromatique pour compléter les phrases suivantes.

Qu'est ce qu'une couleur primaire ?

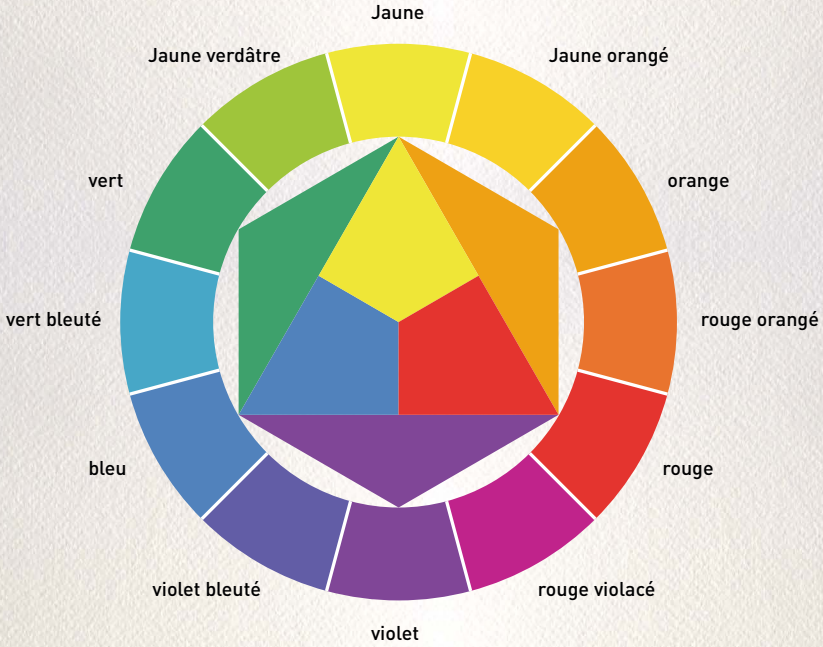
Il en existe trois : le ....., le ..... et le .....
Ces trois couleurs mélangées entre elles donnent des couleurs .....

Une couleur secondaire ?

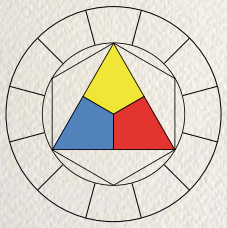
Il en existe ..... :
le ..... que l'on obtient en mélangeant le jaune et le bleu en quantité égale,
le violet né du mélange ..... + ...
et le ..... qui résulte du mélange jaune et rouge.

Et une couleur tertiaire ?

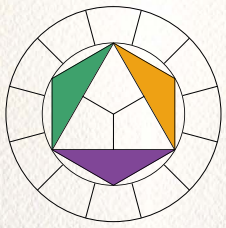
C'est une couleur obtenue en mélangeant à part égales
une couleur ..... et une couleur .....



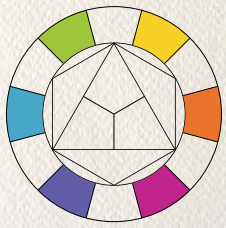
CERCLE CHROMATIQUE DE JOHANNES ITTEN



couleurs primaires



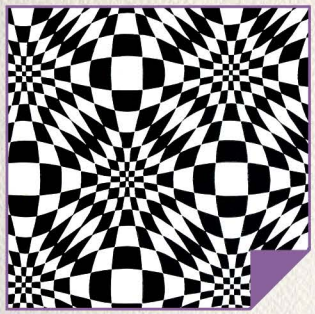
couleurs secondaires



couleurs tertiaires

3. CONTRASTES DE COULEURS

Voici des détails de papiers peints :



Nomme les deux couleurs dominantes.

....

....

Que peux-tu dire de ces trois associations de couleurs ?

.....

.....

.....

.....

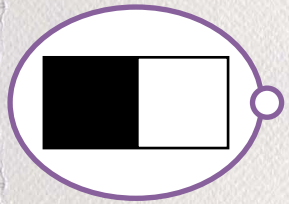
.....

Recherche, dans le musée,

un papier peint représentant chacun de ces contrastes, réalise un croquis et note le cartel.

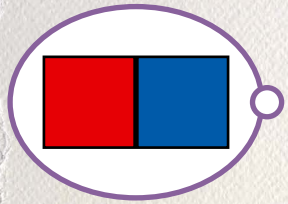
....

Relie chaque association à son contraste et à sa définition



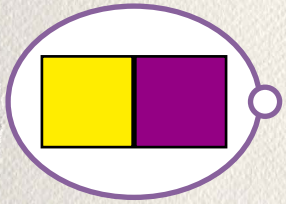
Contraste chaud/froid

Une couleur claire s'oppose à une couleur foncée



Contraste des couleurs complémentaires

Couleurs qui par leur nature suggèrent le froid ou le chaud



Contraste clair/obscur

Diamétralement opposées dans le cercle chromatique

NB : D'après l'artiste Johannes ITTEN, il existe **7 contrastes de couleurs**. Tu n'en as vu **ici que 3** !

4. PERCEPTION DES COULEURS

Nomme les principales couleurs de l'arc-en-ciel

.....

.....

.....

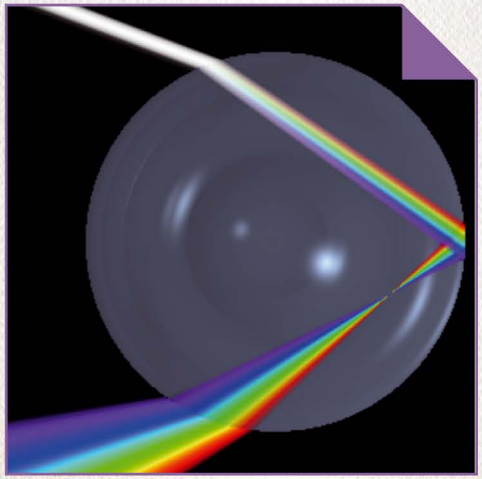
.....

.....

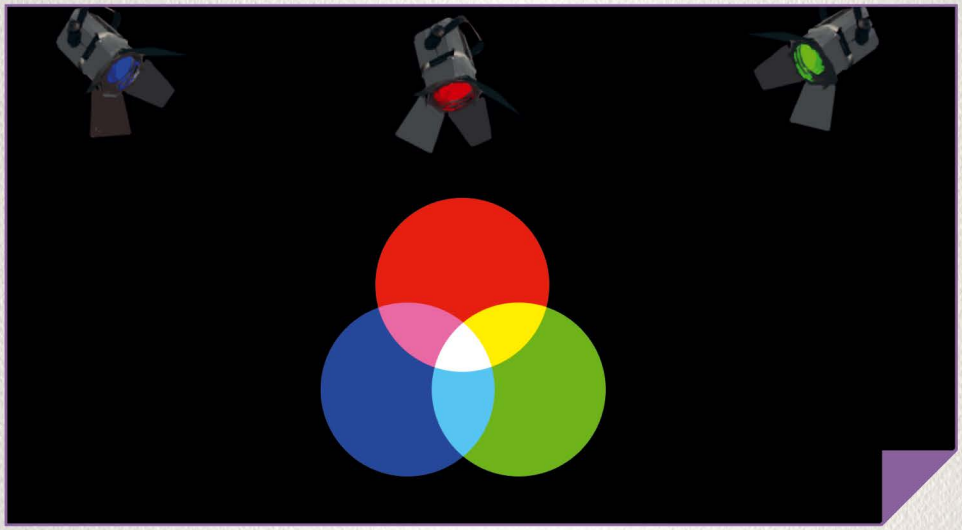
.....

.....

D'où proviennent ces lumières de couleur ?
Les gouttes d'eau ont permis de décomposer la lumière.
On appelle ces couleurs le spectre de la lumière blanche.



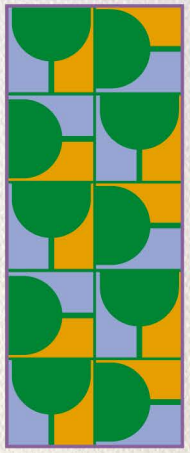
Notre oeil possède des récepteurs (cônes) sensibles aux trois couleurs fondamentales rouge-vert-bleu et peut ainsi restituer à notre cerveau toutes les autres couleurs. En optique on appelle cela la synthèse additive.



a. Nomme les différentes couleurs formées par les spots

.....
.....
.....
.....
.....
.....

b. Quelles lumières colorées sont renvoyées à l'œil par les différentes parties de ce motif ?



c. Pourquoi l'éclairage du musée est-il exclusivement réalisé avec de la lumière blanche ?

.....
.....
.....
.....

Coche la/les bonne(s) réponse(s) :

- ☐ Pour ne pas abimer le papier peint
- ☐ Parce que c'est plus économique
- ☐ Pour ne pas fausser la perception des couleurs

1. LE MOTIF EN LUI-MÊME

Associe à chacun des exemples un des termes suivants :
Floral • géométrique • paysage • animal • objet

a. .....

b. .....

c. .....

d. .....

e. .....

f. D'après les exemples que tu as trouvés, peux-tu définir le mot « **motif** » ?

.....
.....
.....
.....
.....

Qu'est ce qu'un trompe l'oeil ? C'est un effet d'optique qui donne l'illusion de la réalité

A ton avis

a. Dans quelle pièce de la maison pourrait-on trouver ce modèle de papier peint ?

Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

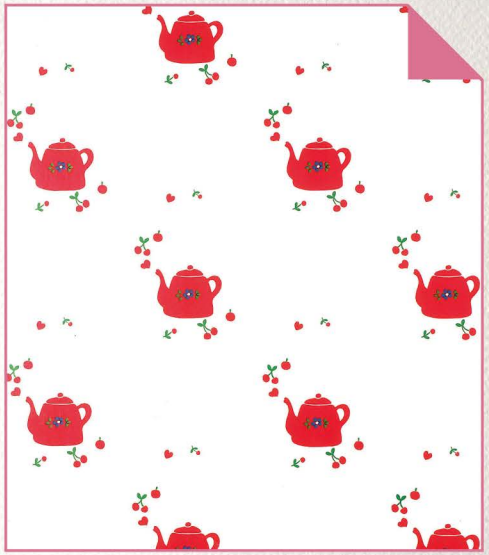
.....

.....

.....

.....

.....



b. A quel public est destiné ce papier peint ?

.....

.....

.....

.....

.....

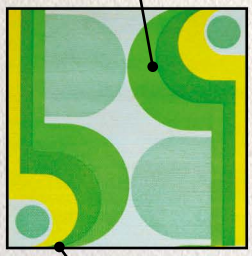
.....

2. L'ORGANISATION DU MOTIF

a. Le rapport

Dessine le contour de chaque rapport

Le motif :
c'est ce qui est représenté.



Le rapport :
c'est la manière dont le motif se répète.

Comment nomme-t-on ce rapport ?

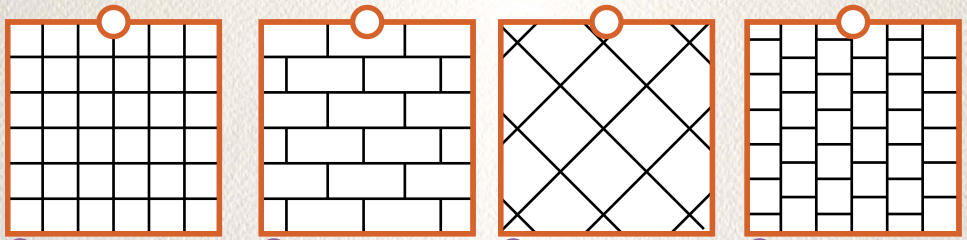
.....

.....

.....

Associe chaque nom de rapport à son schéma :

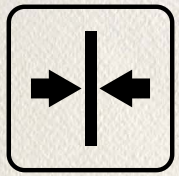
Brique | Bloc | Demi-saut | Losange



a. b. c. d.

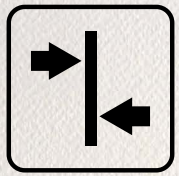
b. La pose

A tester chez toi !
Découpe les lés et colle-les de la manière la plus harmonieuse possible



Un raccord droit :

le papier peint possède alors des motifs qui traversent le lé et doivent se retrouver sur les lés d'à côté, à la même hauteur. Chaque lé doit donc être découpé en tenant compte de ce raccord, cette découpe engendre une chute de papier, suivant la hauteur du raccord.



Raccord sauté :

les motifs du papier peint sont alignés uniquement un lé sur deux. Pour faciliter le repérage et le calcul du nombre de rouleaux à prévoir, la hauteur du raccord est indiquée sur les rouleaux. La chute de papier peint peut dans ce cas s'avérer assez importante.

3. LE RENDU

Observe bien ces représentations de fleurs.
Peux-tu décrire/comparer la façon de représenter ces deux motifs ?

ET

a. .....

.....

.....

.....

b. .....

.....

.....

.....

Pour t'aider, tu peux utiliser les mots de la liste suivante

Dégradé • Aplat • Réaliste • Stylisé
Ombre et lumière • Relief • Imité • Simplifié • Naturaliste

ET

c. .....

.....

.....

.....

d. .....

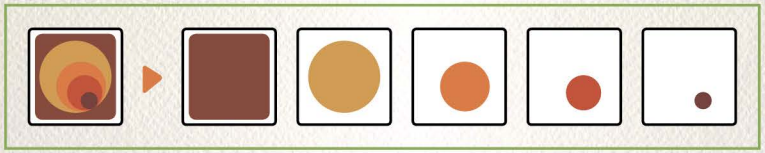
.....

.....

.....

1. LE DESSIN

Pour élaborer un motif de papier peint, le dessinateur commence par créer un motif en couleur appelé maquette.
L'exemple ci-dessous illustre la décomposition du motif en ses différentes couleurs :



Dessine toutes les planches qui permettent de recomposer le motif suivant

2. LA GRAVURE

- Le graveur reporte ensuite le dessin sur des planches de bois. Seules les parties en relief s'imprimeront sur le papier.
- Plus tard, pour l'impression mécanique, les planches sont remplacées par des rouleaux gravés en relief selon le même principe.

La manufacture Zuber adapte en 1827 le procédé de la taille-douce utilisé pour l'impression textile depuis les années 1780. L'impression est faite à l'aide de rouleaux gravés en creux. On imprime des motifs d'une seule couleur.

Retrouve dans le musée une planche gravée en relief. Que représente le motif gravé ?

a. .....

.....

Sachant que le diamètre du rouleau est de 16 cm, combien de motifs trouvera-t-on dans un lé de 2 m 52 ?

b. .....

.....

3. LE FONÇAGE

Le papier doit recevoir une couleur de fond uniforme avant l'impression des motifs. Un mélange de colorant et de colle est appliqué avec des brosses.

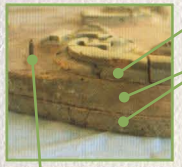
4. LES TECHNIQUES D'IMPRESSION

- L'impression à la planche : on imprime le papier peint en pressant la planche sur le papier.

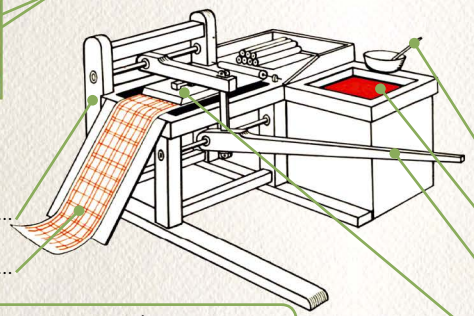
On pose successivement toutes les couleurs d'un motif à raison d'une planche par couleur, en respectant un temps de séchage entre chaque couleur.

Comment l'imprimeur se repère-t-il pour que l'impression des planches des différentes couleurs corresponde parfaitement

Croquis de planche avec picot avec légende à compléter.



1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....



6. .....
7. .....
8. .....
9. .....

c. .....

.....

.....

.....

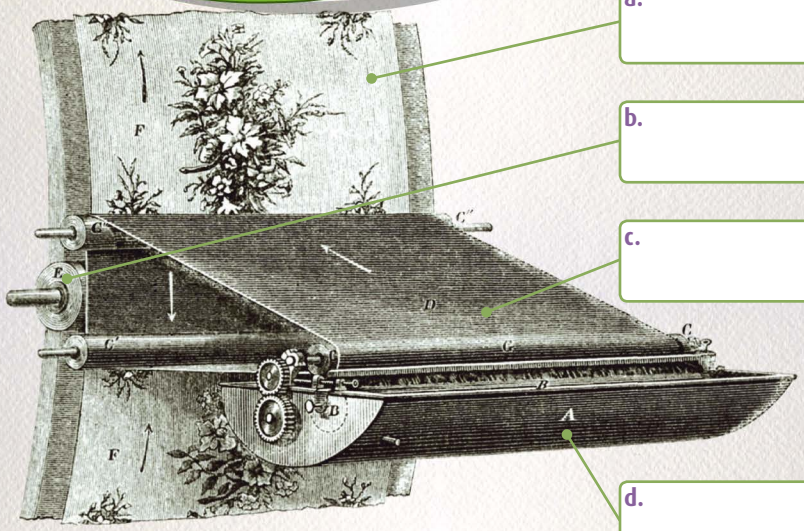
bac à couleur	brosse	picot
bois fruitier	planche gravée	papier peint
bois résineux	levier	table à impression

Schéma de René Gabriel

L'impression mécanique

Avec la mécanisation, la production se fait en plus grande quantité et devient moins coûteuse. En effet, une machine fait quantitativement en une journée le travail qu'un imprimeur à la planche réalise en 4 ans.

Annote le schéma à partir des mots soulignés dans la phrase suivante : « Le drap sans fin se charge de couleur dans le bac à couleur et vient appliquer cette couleur contre le rouleau gravé pour imprimer le papier peint. »



a.

b.

c.

d.

Comment voit-on que cette machine est une « 12 couleurs » ?

e. .....

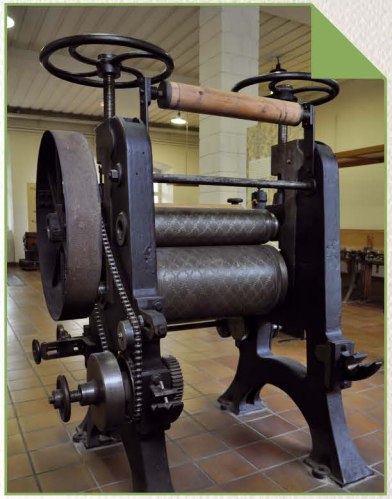
.....

5. LES TECHNIQUES DE RENDU DE MATIÈRE

Le gaufrage

Le gaufrage permet de donner du ..... au papier peint par ..... pour ..... d'autres .....(cuir, stuc, tissu façonné...).

Papier peint gaufré



Cylindreuse

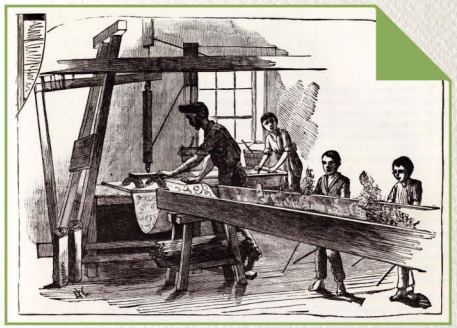
Pour compléter les phrases, tu peux t'aider des mots de la liste suivante

Relief • pression • imite • matières • imiter • velours • textiles • mordant

La tontisse

La tontisse .....l'aspect du ...... De la poudre de fibres .....est déposée sur le papier peint préalablement enduit d'un .....(colle).

Papier peint tontisse



Bac à tontisse

Questionnaires sur les documentaires vidéos du 1er étage

L'IMPRESSION DES PANORAMIQUES (12MN)

1 Jusqu'à combien de personnes ont travaillé dans la manufacture Zuber au 19e siècle ?

☐ 50 personnes ☐ 250 personnes ☐ 500 personnes

2 Combien reste-t-il d'imprimeurs aujourd'hui ?

☐ Aucun ☐ 5 imprimeurs ☐ 150 imprimeurs

3 De quelle manière les panoramiques sont-ils imprimés ? A l'aide...
(Plusieurs réponses possibles)

☐ d'une machine ☐ de brosses ☐ de planches de bois gravées

4 Qui achète les panoramiques au 19e siècle ?

☐ La bourgeoisie française et européenne ☐ Les ouvriers français

5 Aujourd'hui encore, pour fabriquer le panoramique « les Vues de l'Amérique du Nord », le travail d'impression dure :

☐ 1 mois ☐ 6 mois ☐ 1 an

6 Combien d'années faut-il pour apprendre le métier de coloriste et maitriser la composition des couleurs ?

☐ 1 à 2 ans ☐ 3 à 4 ans ☐ 5 à 6 ans

7 Quelles illustrations sont la source d'inspiration pour créer les motifs des panoramiques comme l'Hindoustan ?

☐ Les peintures d'artistes indiens ☐ Les gravures inspirées des livres de voyage

8 Quels sont les objectifs des papiers peints panoramiques ?

☐ Faire voyager ☐ Faire rêver ☐ Informer sur l'actualité de l'époque

9 **Combien de planches d'origine sont encore conservées dans les caves et classées monuments historiques ?**

☐ 10 000 planches ☐ 40 000 planches ☐ 50 000 planches

10 **Où peut-on voir des panoramiques aujourd'hui ? Coche la ou les réponses justes.**

☐ Dans de grandes demeures ☐ A la Maison Blanche (Washington)

☐ Au musée de Rixheim

LES TECHNIQUES TRADITIONNELLES DE FABRICATION DU PAPIER PEINT (10MN)

1 **De quel siècle date le papier peint sous la forme où nous le connaissons ?**

☐ 15e siècle ☐ 17e siècle ☐ 18e siècle

2 **A partir de quelle date fabrique-t-on le papier en continu qui permet d'imprimer avec des machines ?**

☐ dès 1819 ☐ dès 1829 ☐ dès 1859

3 **Qu'est-ce que le fonçage ?**

☐ foncer la couleur d'impression

☐ déposer à la brosse un fond de couleur avant l'impression

4 **Coche dans cette liste, les métiers nécessaires à la fabrication du papier peint :**

☐ coloriste ☐ peintre

☐ sculpteur ☐ imprimeur

☐ dessinateur ☐ graveur

5 **Donne un ordre aux étapes de fabrication du papier peint en numérotant dans les cases les étapes de 1 à 3 :**

☐ Séchage

☐ Impression

☐ Fonçage

6 **Traditionnellement, de quelle manière est déposé le motif sur le papier peint ?**

☐ A l'encre ☐ A la planche ☐ Au pinceau

7 **Vers quelles années le processus d'impression s'est-il mécanisé ?**

☐ Les années 1730 ☐ Les années 1810 ☐ Les années 1840

8 **Une machine à imprimer 24 couleurs fait en un jour le travail d'un ouvrier à la planche en :**

☐ 6 mois ☐ 1 an ☐ 4 ans

9 **Quels sont les avantages de l'impression du papier peint avec des machines ? Elle est :**

☐ Plus rapide ☐ plus belle

☐ moins cher ☐ de meilleure qualité

A LA DECOUVERTE

DES PANORAMIQUES (2E ÉTAGE)

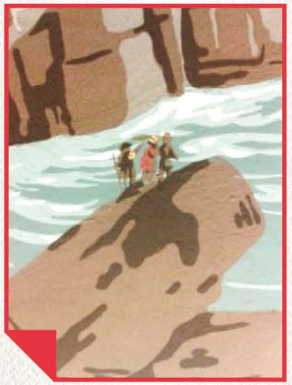
A Chasse aux images : chacune des images appartient à un panoramique, relie chacune au bon titre de panoramique.

a.

b.

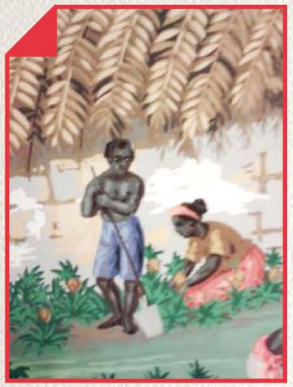
c.

d.



- Vues d'Amérique du Nord
- Isola Bella
- Guerre d'Indépendance
- Vues de la Grèce moderne
- Vues du Brésil
- Eldorado
- Zones terrestres
- Vues de l'Hindoustan

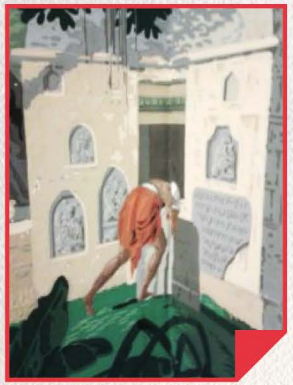
e.



f.

g.

h.



i.

j.

K.

L.

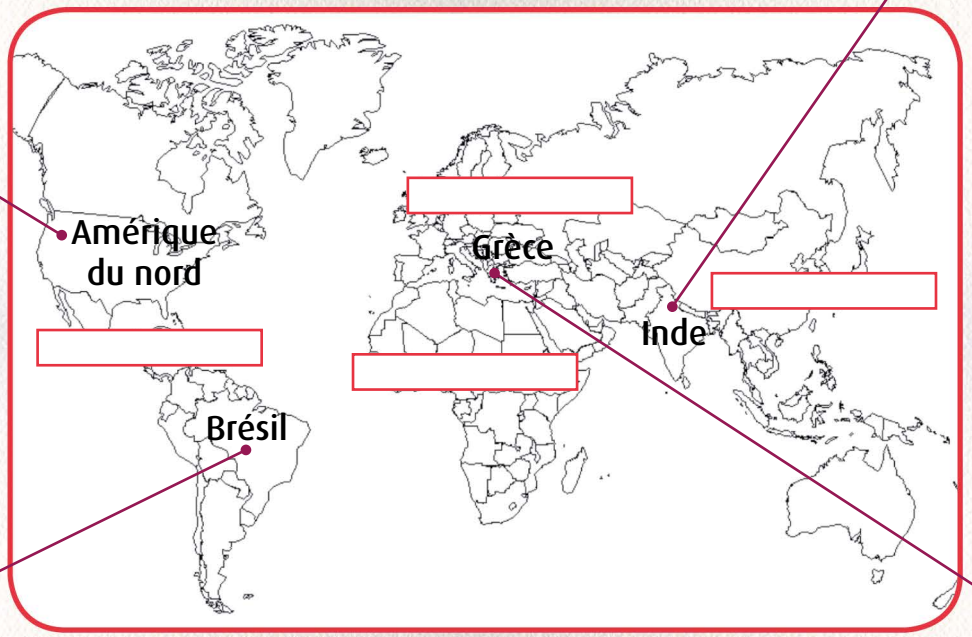
B Les lieux dont s'inspirent les panoramiques. Complète les fiches **A1, B1, C1 et D1.**
(Pour cela, aide-toi des fiches explicatives présentent devant chaque panoramique).

A1

- **Titre du panoramique :** .....
- **Année de mise en vente :** .....
- **Dessinateur :** .....
- **Nombre de planches nécessaires pour imprimer ce panoramique :** .....
- **Décris quelques éléments caractéristiques de ce paysage :** .....
- **Dans quel bâtiment mondialement connu trouve-t-on un exemplaire de ce papier peint ?** .....

C1

- **Titre du panoramique :** .....
- **Année de mise en vente :** .....
- **Dessinateur :** .....
- **Nombre de planches nécessaires pour imprimer ce panoramique :** .....
- **Décris quelques éléments caractéristiques de ce paysage :** .....
- **Quelles sont les trois populations que l'on peut y voir ? Laquelle semble avoir le pouvoir sur les autres ?** (Justifie ta réponse) .....



B1

- **Titre du panoramique : L'Hindoustan**
- **Année de mise en vente :** .....
- **Dessinateur :** .....
- **Nombre de planches nécessaires pour imprimer ce panoramique :** .....
- **Décris quelques éléments caractéristiques de ce paysage :** .....
- **Cette vision curieuse et admirative d'un monde différent est inspirée du siècle de grands philosophes, comment se nomme ce siècle ?** .....

D1

- **Titre du panoramique :** .....
- **Année de mise en vente :** .....
- **Dessinateur :** .....
- **Nombre de planches nécessaires pour imprimer ce panoramique :** .....
- **Décris quelques éléments caractéristiques de ce paysage :** .....
- **De quelle lutte ce panoramique s'inspire-t-il ?** .....

C A l'aide de la fiche explicative du panoramique « Eldorado », trouve quels sont les quatre continents représentés sur ce panoramique. Pour répondre complète les rectangles blancs sur le planisphère avec le nom des continents.

D **Qu'est-ce qu'un panoramique ?**
Entoure 4 termes qui définissent le mieux les panoramiques.

DESSIN	PHOTOGRAPHIE	REVE	PAYSAGE
AVENTURE	SCULPTURE	GRAVURE	VOYAGE
NOIR ET BLANC	COULEURS	PAPIER PEINT	PEINTURE
SCHEMA	REFLEXION		

• **Recopie les quatre mots que tu as choisis sur les pointillés :**

....
....

• **Rédige une phrase à partir de ces quatre mots pour expliquer ce qu'est un panoramique.**

.....
.....
.....
.....
.....
.....

E **Dans quelles pièces les panoramiques sont-ils installés au 19e siècle ? Qui en achète ?** (Aide-toi du texte du panneau « papier peint panoramique, une ouverture sur le monde du rêve » situé à droite en haut de l'escalier).

.....
.....
.....
.....
.....
.....

F **Quel est le panoramique que tu préfères et pourquoi ?**
(Tu peux parler des couleurs, du thème, des personnages, des animaux, de la nature...)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

G **Les mots du papier peint.** Retrouve les mots ci-dessous dans la grille (Ils peuvent être horizontaux, verticaux, en diagonale, à l'envers, à l'endroit)

CHIMISTE	COLORISTE	COMMANDERIE
COULEUR	CYLINDRE	DESSINATEUR
IMPRESSION	IMPRIMEUR	MACHINES
PANORAMIQUE	PAPIER	PLANCHE
ROULEAU	ZUBER	

S E N I H C A M K L W R I E C
Q W J M S U J O C O O U M T O
M A W M H F T O Z Q R E P S U
E P L Q F P L Q X Q G T R I L
Q W F L E O L Q L B N A I M E
Z Y H V R I P A F Z D N M I U
E U Q I M A R O N A P I E H R
O I S X P S E E G C I S U C A
Q T L I F K N R D V H S R W B
E R E B U Z F G D N I E U Y Q
B R H N U W G R L N A D Z C Y
I M P R E S S I O N I M I K T
L S S R O C T G X C Y L M J R
S P F C U M J H R Y C C Y O E
R O U L E A U S B P V P Z C C

• **Classe ensuite tous les mots que tu as trouvés dans la grille suivante :**

Nom du bâtiment où se trouve le musée	Les métiers du papier peint	Matériaux et techniques de la fabrication du papier peint	Nom de la grande famille de fabricants de papier peint à Rixheim

Musées
MULHOUSE SUD ALSACE
Service des publics

Partager une connaissance, transmettre un savoir, écouter les besoins de chacun et enseigner d'une manière originale et ludique, tels sont les enjeux du service des publics du pôle Musées Mulhouse Sud Alsace (MMSA). Notre rôle est de développer la culture scientifique, technique, artistique et industrielle au sein d'un important pôle muséal riche de onze musées fédérés par MMSA :

- le **Musée Historique** de Mulhouse
- le **Musée des Beaux-Arts** (Mulhouse)
- La **Kunsthalle, Centre d'art contemporain** (Mulhouse)
- la **Cité de l'Automobile** – Musée national Collection Schlumpf (Mulhouse)
- la **Cité du Train** (Mulhouse)
- le **Musée EDF Electropolis** (Mulhouse)
- le **Musée de l'Impression sur Etoffes** (Mulhouse)
- le **Musée du Papier Peint** (Rixheim)
- le **Parc de Wesserling - Ecomusée Textile** (Husseren-Wesserling)
- l'**Ecomusée d'Alsace** (Ungersheim)
- **La Grange à Bécanes**, Musée Rhénan de la Moto (Bantzenheim)

Ce service a pour objectif de favoriser la découverte et l'éveil à la culture à travers différentes actions réparties sur toute une année et offrant des possibilités pour tous de se rapprocher du monde des musées à sa manière et dans un cadre lui correspondant.

Musées
MULHOUSE SUD ALSACE
Service des publics

Cour des Chaînes
11 rue des Franciscains - 68100 MULHOUSE
Tél : 03 69 77 77 40 - Fax : 03 89 45 70 61
musees-mulhouse.fr • info@musees-mulhouse.fr

MPP
MUSÉE DU PAPIER PEINT
TAPETENMUSEUM
WALLPAPER MUSEUM

La Commanderie
28 rue Zuber - 68170 Rixheim
Tél : 03 89 64 24 56
museepapierpeint.org

Création graphique : D. Schoenig / C. Brobecker / Rédaction : Laure Steiner, Fanny Ehret, Jean-Yves Cavalier (enseignants relais)