



Léon ZEYTLINE,  
*Les dessous chics*,  
collection particulière

■ PROGRAMME ■  
Janvier | Février | Mars 2020



*La cuisine sundgavienne*

Le musée dispose de collections très riches, composées notamment de meubles et de costumes, d'outils et de jouets, de plans et de portraits avec en particulier le célèbre Klapperstein, la statue du Sauvage et les marottes ou les reconstitutions d'intérieurs (chambre et cuisine du Sundgau). Une salle est également consacrée au mulhousien Alfred Dreyfus.

Le parcours thématique proposé aux visiteurs met ainsi en perspective l'histoire de Mulhouse, tout en faisant découvrir l'art de vivre des Alsaciens d'autrefois.

## LA SALLE D'ARCHEOLOGIE DU MUSEE

Le Grenier d'Abondance, avec sa magnifique charpente datée de 1510, a été rénové pour accueillir l'espace consacré aux temps les plus anciens de notre histoire régionale, depuis la Préhistoire jusqu'au début du Moyen-âge. A la fois chronologique et thématique, le parcours muséographique offre un angle d'approche où l'archéologie est envisagée comme l'étude des traces de la vie courante, pour mieux faire apparaître l'immédiateté qui se cache derrière l'obscurité apparente de chaque objet.



*Céramiques rubanées*, Néolithique ancien, Mulhouse-Est © Olivier Heckendorn

Ainsi, qu'il s'agisse de l'outillage, de l'alimentation, du mobilier domestique, de l'habillement, de la spiritualité, de la défense ou de l'habitat, à chaque époque les évolutions remarquables apportées par les différentes populations passées dans le Sud-Alsace sont données à la compréhension de chacun.

Les outils en pierre des chasseurs-cueilleurs nomades de la période paléolithique précèdent les céramiques néolithiques produites par une société devenue sédentaire.

Les découvertes en bronze informent de la diversification de l'objet utilitaire avant que l'âge du fer ne laisse apparaître une différenciation sociale, marquée par l'émergence d'une élite dont témoigne la production d'objets de luxe.

Des statuettes de divinités illustrent les pratiques religieuses de la période gallo-romaine tandis que quelques vestiges du christianisme témoignent d'un développement d'activités humaines durant le Haut-Moyen-âge en Alsace du Sud.

Au total ce sont sept sections chronologiques qui retracent l'évolution de l'homme dans notre région, dont la connaissance a été rendue possible par de nombreuses fouilles emblématiques menées à Mulhouse ou dans des localités voisines, telles que Eschentzwiller, Hirtzbach, Illzach, Illfurth, Kappelen, Lutter, Kembs, Rixheim... faisant ainsi du Musée Historique de Mulhouse un lieu ressource de l'archéologie régionale.

# ■ LES RENDEZ-VOUS

## LES MUSÉOS : LES DIMANCHES ANIMÉS DU MUSÉE

Tous les dimanches d'octobre à mai retrouvez un évènement pour adultes ou jeune public au Musée Historique ou au Musée des Beaux-Arts.



**DIMANCHE 5 JANVIER À 15H**

### MUSÉOVISITE

Visite de la collection accompagnée par Jean-Noël Kempf pour mieux comprendre l'histoire de Mulhouse.  
**Durée 1 heure.**



*Klapperstein* © Christian Kempf

**DIMANCHE 26 JANVIER À 15H**

### MUSÉOJEUX

**TOUT PUBLIC**



Après une courte visite, vous pourrez jouer pour mieux comprendre l'histoire de votre ville et de ses habitants : jeu qui est-ce, tabou, timeline, kapla, memory, puzzles etc.



**DIMANCHE 9 FÉVRIER À 15H**

### MUSÉOVISITE

Visite de la collection accompagnée par Jean-Noël Kempf pour mieux comprendre l'histoire de Mulhouse.  
**Durée 1 heure.**



**DIMANCHE 23 FÉVRIER À 15H**

### MUSÉODESSIN

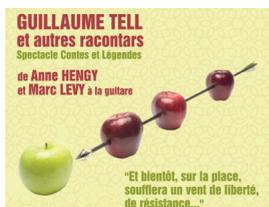


Après le Musée des Beaux-Arts, l'artiste Simone Adou vous propose de vous immerger dans la collection du Musée Historique par la pratique du dessin. Vous vous essayerez au portrait en vous mettant dans la peau des Dollfus, Mieg et Koechlin. Une façon originale de découvrir les familles qui ont fait la fortune de Mulhouse.

Un atelier ouvert à tous les niveaux et tous les âges.  
Pour plus d'infos sur l'artiste : [www.simoneadou.com](http://www.simoneadou.com)

## DIMANCHE 1<sup>ER</sup> MARS

Pas de MUSEO, le musée est fermé en raison du carnaval de Mulhouse.



## DIMANCHE 22 MARS À 15H

### MUSÉOCONTES

A PARTIR DE 11 ANS



#### Guillaume Tell, un héros légendaire

C'est joyeux un marché ! Les enfants courent, les chiens jappent, les verres s'entrechoquent et, même si sur les étals il ne reste rien, on fait comme si ! Mais ce marché a un goût âpre, le bailli sème la terreur quand tous les

regards sont fixés sur l'arbalétrier, tous les cœurs suspendus à ses moindres gestes. Nous sommes en 1307 et bientôt, sur la place, soufflera un vent de liberté.



## DIMANCHE 29 MARS À 15H

### MUSÉOVISITE

Visite de la collection accompagnée par Jean-Noël Kempf pour mieux comprendre l'histoire de Mulhouse.

Durée 1 heure.

## 19, 20 ET 21 FÉVRIER DE 14H À 17H



### LES VACANCES AU MUSEE : DANS LA PEAU D'UN ARCHÉOLOGUE

Ateliers animés par l'archéologue Laetitia Toullec

#### Mercredi 18 février de 14h à 17h

Visite de la salle d'archéologie avec le support enquête à travers le temps (voir ci-joint) + atelier manuel (pâte à modeler durcissante par exemple)

#### Judi 19 février de 14h à 17h

Atelier "Devenir sédentaire" au Néolithique. Autour d'une mise en scène de la vie quotidienne au Néolithique, les participants pourront s'initier aux décors des poteries de cette époque, et en réaliseront une. Puis, ils découvriront

des sites majeurs de la région mulhousienne à travers un conte philosophique.

#### Vendredi 20 février de 14h à 17h

Atelier "Le temps des barbares ? » Venez imaginer la vie au temps des grandes invasions. Une animatrice costumée vous montrera les parures et les armes de l'époque mérovingienne, comme celles qui ont été découvertes dans les nécropoles d'Illfurth et Riedisheim.

A partir de 7 ans. Gratiut

Inscription obligatoire sur les trois jours au 03 69 77 77 90 ou [edith.julien@gmail.com](mailto:edith.julien@gmail.com)



© Olivier Heckendorn



La salle Henner © Serge Nied

Le Musée des Beaux-Arts présente une sélection de 115 œuvres d'art du 15<sup>e</sup> siècle à l'art moderne. Dans la première salle du parcours sont exposées des peintures et sculptures médiévales provenant pour la plupart d'édifices religieux de la région, de Strasbourg à Bâle. Les écoles française, flamande, hollandaise et italienne des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles comportent plusieurs chefs-d'œuvre de peintres célèbres (Boucher, Bruegel le jeune, Ricci) ou moins connus. La peinture française des années 1860-1914 et la peinture régionaliste constituent le point fort de la collection. Une salle est consacrée au peintre Jean-Jacques Henner.

A l'occasion de l'exposition temporaire "Léon Zeytline - La vie parisienne", le Musée des Beaux-Arts de Mulhouse modifie quelque peu l'accrochage de ses collections, pour présenter quelques œuvres issues de ses réserves sur le thème de Paris.

*La salle alsacienne est actuellement fermée pour cause de travaux.*

## BRIGITTE BOURDON *SCRIPTURACONTINUA*

Jusqu' au 12 janvier 2020

Une exposition qui mêle des œuvres de techniques très variées : sculpture, installation, couture, collage, gravure, dessin, gaufrage, qui interrogent le visiteur sur les notions de souvenir, de trace et d'écriture, et sur le statut de la femme à travers les âges.

Brigitte BOURDON,  
*Ex-Voto suscepto*, installation, 2005



## LÉON ZEYTLINE *LA VIE PARISIENNE*

Du 15 février au 17 mai 2020

Léon Zeytline, peintre d'origine russe, né en 1885, s'installe à Paris en 1906. Il rejoint l'Alsace après son mariage en 1925, d'abord à Saint-Louis, puis à Mulhouse où il réside de 1949 à sa mort, en 1962. L'artiste - fasciné par le Paris de la Belle Époque et des Années Folles - en a fait son sujet principal, y consacrant plus de 500 peintures ou aquarelles.



Léon ZEYTLINE,  
*La Tour Eiffel et le Palais de l'Électricité*,  
(Exposition Universelle 1900)

L'exposition rassemble une sélection d'une soixantaine d'œuvres, toutes issues de collections privées, pour célébrer la vie parisienne de Léon Zeytline. Sur ses toiles se retrouvent l'animation des grands boulevards, l'élégance mondaine des cafés à la mode, les plaisirs encanaillés de la vie nocturne, le quotidien du peuple de Paris ou les événements retentissants, telle l'exposition universelle... Au total on a pu écrire que son œuvre constituait une sorte d'encyclopédie de la capitale des arts, avec ses hauts lieux (Tour Eiffel, Moulin Rouge...), sa modernité (sorties de métro, voitures automobiles...) et son art de vivre spécifique. Pour cette visite amoureuse du Paris d'autrefois, l'artiste est un guide idéal, aussi doué pour les restitutions architecturales que pour les portraits, collectifs ou individuels, des Parisiens et surtout des Parisiennes, dont il saisit la mode autant que l'esprit. Les 5 salles de l'exposition déclinent les grands thèmes de cette promenade rétrospective : l'exposition universelle, les boulevards, les terrasses de cafés, les monuments et les nuits parisiennes.

Léon Zeytline a reçu sa première formation en Crimée (Russie) à partir de 1897 auprès du célèbre peintre romantique Ivan Aïvazovski. Puis il a rejoint Moscou en 1900 et son école de peinture et de sculpture, où il a bénéficié de l'enseignement d'artistes réalistes, membres du groupe des « Ambulants », tels Abram Arkhipov, Nicolai Kassatkin, Sergueï Ivanov ou Alexeï Korine. Diplômé en 1906, il s'établit à Paris et oublie aussitôt les considérations réalistes de ses maîtres, se laissant séduire par les couleurs et la lumière des Impressionnistes français qu'il admire. Souvent qualifié pour cela de « post-impressionniste », le parisien d'adoption conserve, dans le dessin comme dans la peinture, une technique et une précision irréprochables caractéristiques de l'école russe.

# ■ LES RENDEZ-VOUS

## LES MUSÉOS : LES DIMANCHES ANIMÉS DU MUSÉE

Tous les dimanches d'octobre à mai retrouvez un évènement pour adultes ou jeune public au Musée Historique ou au Musée des Beaux-Arts.



Brigitte BOURDON, *Penicilla*  
ou *les pinceaux de mon*  
*chemin*, 2018

DIMANCHE 12 JANVIER À 16H

### MUSÉOFINISSAGE

En écho à l'exposition *Scripturacontinua* de **Brigitte Bourdon**, venez rencontrer l'artiste qui vous a réservé des surprises : visite, spectacle ou autre, laissez-vous surprendre.



DIMANCHE 19 JANVIER À 15H

### MUSÉOLIVRES

TOUT PUBLIC



#### Histoires glacées

**Myriam Weill** vous fera savourer les tableaux du musée avec ses livres sur le thème de l'Art et de l'hiver. Une façon originale de découvrir des œuvres du musée.

A partir de 6 ans.



DIMANCHE 2 FÉVRIER À 15H

### MUSÉOLECTURE

En écho aux portraits de Jean-Jacques Henner et à la salle flamande du musée, lecture d'extraits de textes autour du célèbre tableau de Johannes Vermeer «La jeune Fille à la Perle».

Lecture par **Myriam Weill**.



Léon ZEYTLINE,  
*Le violoniste affectueux*

**DIMANCHE 16 FÉVRIER À 15H**

## MUSÉOVISITE

Visite de l'exposition **La vie parisienne** en compagnie du conservateur en chef **Joël Delaine**.



**DIMANCHE 8 MARS À 15H**

## MUSÉOCINÉ

En écho à l'exposition **Léon Zeytline - La vie parisienne**

**MOULIN ROUGE**  
*Film de John Huston, 1952*

A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, blessé par les remarques de ses camarades d'enfance, le jeune Henri de Toulouse-Lautrec, issu d'une très vieille famille de la noblesse française, a douloureusement conscience de sa laideur et de sa petite taille. Malgré la tendresse de sa mère, le jeune homme, désespéré, décide de s'installer à Paris,

où l'attire sa vocation de peintre. Il ne tarde pas à fréquenter assidument le Moulin-Rouge, le célèbre cabaret de Montmartre, où il se plaît à contempler Jane Avril et ses amis, dont il devient bientôt l'affichiste et le portraitiste. Un jour, il vient au secours de Marie, une jeune femme dont il tombe éperdument amoureux...

*Ciné-Club proposé par  
Musées Mulhouse Sud Alsace.*



**DIMANCHE 15 MARS À 15H**

## MUSÉODESSIN

**TOUT PUBLIC**

L'artiste **Simone Adou** vous propose de découvrir les œuvres du peintre **Léon Zeytline** en vous essayant à la pratique du dessin.

Atelier ouvert aux petits et grands.

Pour plus d'infos sur l'artiste : [www.simoneadou.com](http://www.simoneadou.com)



## LES CONFÉRENCES DU MUSÉE HISTORIQUE

**Mercredi 15 janvier 2020 19h30**

### **Qui a tué Henri IV ?**

*Conférence proposée par l'Association des Rencontres de la Décapole en partenariat avec le Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute Alsace et le Musée Historique.*

**Hugues DAUSSY**, professeur d'histoire moderne à l'Université de Franche-Comté, président de la Société Henri IV

Le 14 mai 1610, Henri IV meurt assassiné, poignardé à trois reprises par François Ravallac. Personnage jusque-là des plus obscurs, le meurtrier entre alors brutalement dans la lumière. Jeté en prison, passé à la question, il meurt écartelé en place de Grève deux semaines plus tard. Les contemporains de l'événement, et par la suite des générations de chroniqueurs et d'historiens, ont cherché à élucider les raisons de son geste. Fut-il l'acte spontané d'un simple « fou de Dieu », ou son bras fut-il armé par un commanditaire demeuré dans l'ombre ? En confrontant les différentes pistes suivies et les hypothèses qui ont été formulées, on essaiera d'apporter quelques réponses à ce qui demeure encore aujourd'hui un crime énigmatique.

**Jeudi 6 février 2020 18h30**

### **Le Reberg n'est pas ce que l'on croit**

*Conférence proposée par la Société d'Histoire et de Géographie de Mulhouse (SHGM).*

**Bernard JACQUÉ**, historien, président de la SHGM

Le Reberg a la réputation d'être le lieu où se sont installées (réfugiées ?) les familles des grands fabricants mulhousiens à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. Les choses sont en réalité plus complexes. Si quelques grandes familles y ont construit d'impressionnantes mais rares résidences dès le milieu du XIXe siècle, le lotissement du quartier, dans les années 1890-1914, est pour l'essentiel le fait de la nouvelle bourgeoisie liée à l'essor industriel. Cette nouvelle population a développé un attachement quasi identitaire à ce quartier, ce qui n'est pas le cas des grandes familles, restées pour la plupart près de leurs entreprises ou, surtout, dans le quartier de la Porte du Miroir. En se fondant sur la police du bâtiment, sur les livres d'adresses, le propos de la conférence est d'offrir une nouvelle lecture des symboles de la richesse mulhousienne.

**Mercredi 4 mars 2020, 19h30**

### **Alexandre II, le « Libérateur » prisonnier du passé**

*Conférence proposée par l'Association des Rencontres de la Décapole en partenariat avec le Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute Alsace et le Musée Historique.*

**Alexandre SUMPFF**, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Strasbourg  
C'est l'histoire d'un assassinat annoncé et sans cesse déjoué, d'un attentat longuement prémédité et totalement improvisé. C'est l'histoire d'une dynastie née au cœur d'une guerre civile, se perpétuant

pendant trois siècles par la violence d'État contre la révolution populaire. C'est l'histoire d'un groupe de jeunes gens prêts à mourir pour la cause, de quelques hommes et d'une femme qui se résolvent à la terreur pour abattre les symboles de l'oppression.....Le 3 mars 1881, lorsque Alexandre II tombe sous les balles et les bombes, une porte de progrès timidement entrouverte se referme brutalement, comme si souvent en Russie.

**Jeudi 12 mars 2020 à 18h30**

### **« Nous fûmes les guépards, les lions ... » ou la fin des dynasties mulhousiennes (1925-1985) ?**

*Conférence proposée par la Société d'Histoire et de Géographie de Mulhouse.*

**Régis BOULAT**, maître de conférences en histoire économique à l'Université de Haute Alsace.

La nouvelle phase de désindustrialisation qui débute dans les années 1970 a d'autant plus de répercussions sur le territoire mulhousien qu'elle frappe de plein fouet un capitalisme familial fragilisé depuis l'entre-deux-guerres et des secteurs traditionnels qui déperissent depuis les années 1950. Dans ce contexte, il s'agit de voir dans quelle mesure les familles qui ont été impactées par les trois guerres restent toujours « créatrices de ressources humaines et d'une solidarité financière » ? Saisissent-elles toujours, comme au XIXe siècle, les chances offertes par les mutations technologiques ? Nous devons également nous intéresser aux « nouveaux venus » (investisseurs, dirigeants de sites industriels à capitaux exogènes, hauts-fonctionnaires) qui ne sont ni protestants ni alsaciens mais occupent désormais des postes clefs.

**Jeudi 26 mars 2020 à 18h30**

### **La richesse mulhousienne et ses formes**

*Conférence proposée par la Société d'Histoire et de Géographie de Mulhouse.*

**Didier TAVERNE**, docteur en sciences politiques, Directeur des études de l'Agence d'Urbanisme de la Région Mulhousienne.

Notre présentation s'organisera en deux parties. La première sera consacrée à la question de la définition de la richesse et nous rappellerons à cet égard qu'il est bien plus difficile et problématique de définir la richesse que la pauvreté. D'où une seconde partie consacrée aux formes de la richesse. La démonstration s'inspirera notamment des travaux de Boltanski et Thévenot sur les économies de la grandeur pour tenter de territorialiser la question et de l'appliquer au cas mulhousien.



L'association  
**LES RENCONTRES  
DE LA DÉCAPOLE**



Musée  
**Historique**  
de Mulhouse

## JANVIER 2020

DIMANCHE 5	15H	MUSÉOVISITE	Visite collection du Musée Historique
DIMANCHE 12	16H	MUSÉOFINISSAGE	Rencontre avec l'artiste, visite et surprises
MERCREDI 15	19H30	CONFÉRENCE	Qui a tué Henri IV ?
DIMANCHE 19	15H	MUSÉOLIVRES	Histoires glacées
DIMANCHE 26	15H	MUSÉOJEUX	Jouer pour mieux comprendre l'histoire

## FÉVRIER 2020

DIMANCHE 2	15H	MUSÉOLECTURE	Lecture par Myriam Weill
JEUDI 6	18H30	CONFÉRENCE	Le Reberg n'est pas ce que l'on croit
DIMANCHE 9	15H	MUSÉOVISITE	Visite collection du Musée Historique
DIMANCHE 16	15H	MUSÉOVISITE	Visite de l'exposition temporaire La vie parisienne du Musée des Beaux-Arts
MERCREDI 19 JEUDI 20 VENDREDI 21	14H à 17H	ATELIER VACANCES	Ateliers animés par l'archéologue Laetitia Toullec
DIMANCHE 23	15H	MUSÉODESSIN	Atelier dessin avec Simone ADOU

## MARS 2020

MERCREDI 4	19H30	CONFÉRENCE	Alexandre II, le «Libérateur» prisonnier du passé
DIMANCHE 8	15H	MUSÉOCINÉ	Moulin Rouge
JEUDI 12	18H30	CONFÉRENCE	La fin des dynasties mulhousiennes (1925-1985)
DIMANCHE 15	15H	MUSÉODESSIN	Atelier dessin avec Simone ADOU
DIMANCHE 22	15H	MUSÉOCONTES	Votre musée conté
JEUDI 26	18H30	CONFÉRENCE	La richesse mulhousienne et ses formes
DIMANCHE 29	15H	MUSÉOVISITE	Visite collection du Musée Historique

## EXPOSITIONS

JUSQU'AU 12 JANVIER 2020	Brigitte BOURDON, <i>SCRIPTURACONTINUA</i>
DU 15 FÉVRIER AU 17 MAI 2020	Léon ZEYTLIN, <i>LA VIE PARISIENNE</i>



sud alsace museums

## L'APPLICATION DE VISITE DES MUSÉES !

Musées Mulhouse Sud Alsace a édité son application de visite pour smartphones et tablettes. Disponible sous Apple et Android, **l'application SAM! Sud Alsace Museums** permet de visiter les musées de l'agglomération mulhousienne d'une manière nouvelle et ludique.

Adapté à tous les publics, **SAM!** se veut accessible aussi bien aux différents handicaps qu'aux publics non-francophones (l'application est disponible en allemand et anglais).

L'application propose des thématiques diverses : visites des collections permanentes, parcours aux thématiques décalées, visites pour les jeunes visiteurs...



Place de la Réunion - Hôtel de Ville  
68100 Mulhouse  
Renseignements : **03 89 33 78 17**



Place Guillaume Tell - 68100 Mulhouse  
Renseignements : **03 89 33 78 11**

**Ouverts tous les jours de 13h à 18h30**  
**sauf les mardis et les jours fériés**  
**Entrée gratuite.**

*Tous nos évènements sont gratuits mais les places sont limitées, réservation fortement conseillée !*

### RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

edith.saurel@mulhouse-alsace.fr ou 03 69 77 77 90  
Retrouvez toute notre actualité sur : [www.musees-mulhouse.fr](http://www.musees-mulhouse.fr)

